



Germán Vargas Guillén

Fenomenología, formación y mundo de la vida

Problemas teóricos y metodológicos de la
fenomenología

Tabla de contenidos

<i>Dedicatoria</i>	6
<i>Prólogo</i>	7
<i>Parte I. Fenomenología de la fenomenología</i>	11
<i>Estudio I. En torno a la fenomenología de la fenomenología. La pregunta por el método</i>	11
I. <i>La fenomenología como problema metodológico</i>	14
II. <i>Los problemas metodológicos de la fenomenología</i>	18
1. «¡Ir a las cosas mismas!»	18
2. <i>Desconexión de la actitud natural: epojé y reducción</i>	19
3. <i>Correlación</i>	21
4. <i>Tematizar</i>	22
5. <i>Las variaciones</i>	23
6. <i>Descripción del eidos o de la esencia</i>	24
7. <i>Principio de corregibilidad</i>	25
8. <i>Zigzag de/en la tematización</i>	26
III. <i>Estado de la cuestión</i>	27
<i>Estudio II. Las fenomenologías</i>	28
I. <i>Introducción</i>	28
II. <i>Presupuestos</i>	28
III. <i>¿En qué sentido Wittgenstein fue un fenomenólogo?</i>	30
<i>Estudio III. Fenomenología y hermenéutica del texto</i>	34
I. <i>¿Qué es un texto?</i>	34
II. <i>Escritura, texto y mundo</i>	35
III. <i>De la dialéctica explicación-comprensión</i>	38
IV. <i>La contribución del estructuralismo</i>	39
V. <i>Renovación del sentido de la interpretación: la lectura</i>	42
VI. <i>De la complementariedad estructura-experiencia subjetiva del sentido</i>	45
VII. <i>A modo de conclusión: el carácter radical de la interpretación y la comunidad interpretante</i>	46

<i>Parte II. Sujeto, formación y mundo de la vida</i>	49
<i>Estudio IV. Formación y mundo de la vida</i>	49
I. El título «mundo de la vida»	50
1. El mundo como «terreno universal de creencia»	51
2. El mundo como «horizonte de los horizontes»	53
3. La formación del mundo, la formación en el mundo	54
II. Sujeto (psique) y formación	56
1. La dimensión de sujeto: su ser psíquico	57
2. El título «ciencia» y el problema de la formación	65
3. El retorno al «mundo de la vida», precientíficamente dado	66
4. El «mundo de la vida» y la variedad de ciencias que despliega el sujeto en su mundear	69
5. El título «mundo de la vida» y la ciencia a priori	71
6. La formación subjetiva en el ver esencias	73
Conclusión	76
 <i>Parte III. Nuestro mundo de la vida</i>	 78
 <i>Estudio V. El tiempo en «El hombre muerto»</i>	 78
<i>Presupuestos del estudio</i>	78
I. La transformación de la experiencia y de la conceptualización de la temporalidad	81
II. El tiempo	88
1. en «El hombre muerto»	88
2. el paso de barbarie a civilización	91
3. la idolatría y los dispositivos civilizatorios	92
4. algunas de las vías para el desmontaje de la idolatría civilizatoria	94
III. Colofón: la constitución subjetiva como individuación	95
 <i>Estudio VI. «La subversión de lo visible por lo invisible»</i>	 99
Introducción	99
I. La poesía y el poema como subversión de lo visible por lo invisible	100
II. La subversión como fe	105
III. La fe como subversión	107
IV. El arte como más allá de lo visible	109
V. La subversión del ídolo por el icono	111

<i>Estudio VII. Descripción fenomenológica del dolor</i>	114
1. <i>Monadología y solipsismo trascendental</i>	115
II. <i>Hacia una descripción fenomenológica del dolor</i>	118
1. <i>El dolor y sus clases</i>	118
2. <i>Descripción de cuatro escenas</i>	119
III. <i>En la dirección del Análisis reflexivo</i>	122
<i>Conclusiones provisionales</i>	123
<i>Anexo</i>	125
<i>Carta a mi maestro Daniel Herrera Restrepo en la despedida de su magisterio</i>	125
<i>Bibliografía</i>	132
<i>Datos sobre la proveniencia de los Estudios</i>	136